

**ESCUELA SUPERIOR DE
ARQUITECTURA
DE BARCELONA**



**CURSO DE
TEORÍA DEL ARTE ARQUITECTÓNICO
PROGRAMA**

Wing Setpi

Sept-54

**ESCUELA SUPERIOR DE
ARQUITECTURA
DE BARCELONA**



**CURSO DE
TEORIA DEL ARTE
PROGRAMA**

ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
DE BARCELONA - Curso de
TEORIA DEL ARTE

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

1. — CONCEPTOS GENERALES. — Conocimientos del Arte. — La Teoría del Arte en Arquitectura. — Método a emplear para su estudio. — Principios artísticos. — Fin práctico.

2. — ESTUDIO ANALÍTICO DE LA ARQUITECTURA. — Estudio de la Arquitectura. — Condiciones esenciales. — Sus tres aspectos: útil, científico y bello. — Aspecto útil. — Relación de su forma con el fin a que se destina (fin inmediato). — La Conveniencia. — Aspecto científico o constructivo. — Relación de su forma con la función (medio práctico). — La construcción arquitectónica. — Aspecto de belleza. — Relación de la forma con el ideal: la belleza (fin

mediato). — Complejidad motivada por estas condiciones esenciales.

3. — 1.º Aspecto útil: *La Conveniencia*. — Clases: material y aparente. — Condiciones que determinan principalmente la disposición y distribución. — *El Carácter*. — Estudio del programa. — Situación, emplazamiento, sistema constructivo, salubridad y principios sociales.

2.º Aspecto científico o constructivo: *La Solidez*. — Clases: real y aparente. — Condiciones estructurales. — Dimensiones y Proporciones racionales.

3.º Aspecto de lo bello: *La Belleza*. — Sus condiciones esenciales y fundamentales (racional e ideal).

La Armonía. — Proporciones armoniosas. Decoración y ornamentación.

4. — **CARÁCTER**. — El carácter en Arquitectura. — Medios manifestativos: disposición, estructuras, materiales y decoración. — Expresión. Estilo. — El Estilo en Arquitectura. — Diferencia con el carácter. — Rela-

ción con la estructura y la decoración. — Estilos. — Transitivos y evolutivos. — El Estilo según la Historia.

5. — LA PROPORCIÓN. — La proporción en Arquitectura. — Clases: racionales y armoniosas. — Teorías admitidas en las diversas épocas. — *Proporciones racionales*: Condiciones generales. — Proporciones armoniosas: Su necesidad en Arquitectura. — Teorías modular, numérica y geométrica. — Consideraciones acerca de estas teorías. — Grandiosidad. — Acentuación de alguna de las tres dimensiones. — Correcciones ópticas y efectos perspectivos.

6. — ARMONÍA. — La armonía en Arquitectura. — Unidad y Variedad. — El Orden. — Simetría y Eurytmia. — Armonía de dimensiones. — Armonía de formas. — El idealismo y racionalismo en nuestro Arte. Lo sublime en Arquitectura.

7. — DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN. — *Decoración*: Principio fundamental. — Influencia de la decoración en el carácter y la proporción.

Ornamentación: Concepto y diferencia con la decoración. — Ornamentación geométrica. — Flora. — Fauna.

8. — LA FORMA. — La forma: división. — Forma abstracta como expresión de las ideas. — Relación con la materia. — Forma concreta: I) De conveniencia. — II) De estructura. — III) De expresión. — Formas reales, ficticias, transpuestas y contradictorias. — Formas decorativas y simbólicas.

9. — DECORACIÓN GEOMÉTRICA. — Figuras geométricas. — Sólidos geométricos.

Molduras y perfiles. — Estudio analítico de los mismos. — Divisiones y clasificaciones. — Forma y elección del molduraje según su destino, estructura, material, etc. — Gálibo y delicadeza de un perfil. — Estudio del molduraje en cada estilo.

10. — ORNAMENTACIÓN GEOMÉTRICA. — Ornamentación rectilínea, curvilínea, a base de sólidos geométricos.

Ornamentación a base de Flora. — La Flora en Arquitectura. — Estilización de la

flora. — Flora característica de cada estilo arquitectónico.

Ornamentación a base de Fauna. — La Fauna. — Estilización de los animales. — La figura humana. — Su empleo en Arquitectura y tipos generales en cada estilo. — Unión y enlace de los tres sistemas de ornamentación.

11. — LA OBRA ARQUITECTÓNICA: Concepción. — Representación o proyecto. — Realización. — Estudio del programa. — Emplazamiento del edificio. — Composición de plantas. — Composición constructiva de los edificios. — Métodos de composición de las fachadas.

12. — EL ARQUITECTO. — El Arquitecto y la sociedad. — Conocimientos que necesita y condiciones que debe reunir el Arquitecto. — Estilo y manera. — El genio.

SEGUNDA PARTE

13. — LA TEORÍA DEL ARTE APLICADA A LOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS. — Elementos que limitan un espacio: Los muros. — Elementos de cubrición: Suelos o techos y cubiertas. — Elementos de acceso, de comunicación y aereación: Puertas y ventanas. — Fin utilitario y clasificación de cada uno de dichos elementos.

14. — ELEMENTOS DE APOYO CONTINUO: EL MURO. — El muro: Función, estructura y clasificación según su destino, materiales que lo forman, etc. — Elementos de decoración y ornamentación de los muros exteriores e interiores.

Basamentos. — Fin utilitario y estético. — Zócalos simples y compuestos. — Friso, neto y cornisa. — Forma, estructura, carácter, molduraje, decoración y ornamentación en los diversos estilos.

15. — APOYOS AISLADOS: COLUMNAS, PILARES, PILASTRAS. — La Columna. — Disposición estructural. — Origen. — Partes

componentes y forma de cada una de ellas. — Proporciones.

Pilares. — Función y clases.

Pilastras y antas. — Función. — Soluciones y decoraciones empleadas en las diversas épocas.

Entablamentos. — Partes. — Estructura y proporciones. — Decoración.

16. — ORDENES ARQUITECTECTÓNICOS. — *Orden Dórico Griego.* — Proporciones del conjunto. — Proporción de las partes. — Examen crítico de este Orden.

17. — *Orden Jónico Griego.* — Trazado del conjunto. — Proporción de las partes. — Examen crítico de este Orden. — Bases ática y jónica. — Solución del capitel de ángulo. — Comparación con el orden dórico.

Orden Corintio Griego. — Proporciones. Estudio de los elementos y su decoración.

18. — *Orden Dórico Romano.* — Trazado del conjunto según Viñola. — Proporción de las partes. — Decoración. — Comparación con el dórico griego. — Variaciones

introducidas en el Renacimiento.

Orden Jónico Romano. — Trazado del conjunto según Viñola. — Proporción de las partes. — Comparación con el jónico griego.

Orden Corintio Romano. — Trazado del conjunto. — Estudio y proporción de las partes.

Orden Compuesto. — Orden toscano y etrusco. — Cariátides, atlantes y telamones.

19. — CONTRAFUERTE Y ARBOTANTES. — *El contrafuerte.* — Origen y función. — Evolución seguida en la historia del contrafuerte.

El arbotante. — Función. — Soluciones decorativas y ornamentales del mismo. — Enlace de ambas soluciones.

20. — ARCOS Y ARCADAS. — *Arcos.* — Función y elementos que lo constituyen. — Formas empleadas en cada estilo. — El arco desde el punto de vista decorativo. — Decoración y ornamentación. — Elementos de apoyo.

Arcadas. — Historia. — Empleo de la misma como elemento expresivo y de carácter. — Estudio de sus proporciones. — Decoración y ornamentación de los diversos estilos.

21. — APOYOS EMPOTRADOS. — Cartelas, Ménsulas, Peanas, Mútilos y Modillones. — Función de cada uno de estos elementos. — Forma de los mismos según los estilos. — Decoración y ornamentación.

22. — HUECOS. — *Puertas.* — Concepto como elemento de acceso y comunicación. Clases de puertas. — Su importancia como elemento de composición. — Influencia en el carácter del edificio. — Dimensiones, proporciones, decoración y ornamentación según el fin a que se destinan. — Estudio de las puertas en los diversos estilos arquitectónicos.

23. — HUECOS. — *Ventanas.* — Concepto como elemento de ventilación e iluminación. — Clases de ventanas. — Importancia como elemento de composición. — Influen-

cia en el carácter y expresión del edificio. Clases, forma, dimensiones y proporciones estructurales. — Decoración y ornamentación de las mismas. — Estudio de las ventanas en los diversos estilos arquitectónicos.

24. — BALCONES, MIRADORES, GALERÍAS Y SOLANAS. — Estudio de estos elementos, teniendo en cuenta su fin utilitario y como elementos decorativos. — Disposiciones y formas de decoración empleadas en los diversos estilos.

Antepechos y balaustradas. — Fin útil y decorativo. — Diferentes tipos según los estilos arquitectónicos.

25. — CORNISAS. — Fin utilitario. — Diversas formas y proporciones como elementos de composición. — Decoración y ornamentación. — Las cornisas en los diversos estilos.

Aticos. — Concepto.

Frontones. — El frontón en la arquitectura clásica. — Proporciones, decoración y

ornamentación. — Piñones y gabletes. — Diversas formas. — Decoración y ornamentación.

26. — TECHOS Y PAVIMENTOS.—*Techos.*— Utilidad y función constructiva. — Diversas clases. — Decoración según los materiales empleados. — Ornamentación de los techos.

Pavimentos. — Clases. — Estudio de los materiales. — Carácter, decoración y ornamentación de los mismos.

27. — BÓVEDAS. — Concepto y fin útil.— Falsas bóvedas. — La bóveda como elemento de carácter. — Historia de la construcción abovedada. — Clasificación desde el punto de vista de forma, estructura y función. — Bóvedas de cañón seguido. — Arcos fajones. — De cañón seguido con lunetos. — Bóvedas por arista. — Bóveda vaída. — Bóvedas de crucería. — Bóvedas en abanico. — Bóvedas estrelladas. — Decoración interior y exterior de las bóvedas.

28. — CÚPULAS. — Cúpulas sobre planta circular. — Sobre planta cuadrada poligo-

nal. — Bóvedas en cúpula sobre trompas y pechinas.

Otras formas de bóveda. — Bóvedas y cúpulas modernas. — Decoración interior y exterior.

29. — ARMADURAS Y CUBIERTAS. — *Armaduras*. — Función que desempeñan. — Variedad de disposiciones según los materiales y carácter del edificio. — Decoración de las mismas.

Cubiertas. — Ideas generales y condiciones que deben cumplir. — Influencia de la forma y materiales de la cubierta en el carácter del edificio y circunstancias que determinan su elección. — Clasificación de las cubiertas: *a)* Cubiertas planas, simples y compuestas. — *b)* Cubiertas curvas, simples y compuestas. — Agujas o flechas. — Aleros. — Lucarnas y buhardas. — Chimeneas.

30. — PARQUES Y JARDINES. — Concepto de los Parques y Jardines como elemento de conveniencia y de arte. — Condiciones que deben cumplir. — Relación con los edificios. — Elementos: Fuentes decorativas,

escalinatas, bancos, estatuas, jarrones, pérgolas, terrazas, etc.

31. — MOBILIARIO Y DECORACIÓN DE INTERIORES. — *Chimeneas*. — Como elemento útil y decorativo. — Normas constructivas. Tipos. — Decoración y ornamentación.

Mobiliario. — Aspecto útil y decorativo del mismo. — Características y dimensiones de los muebles más usados. — Los diversos estilos del mueble.

TERCERA PARTE

ELEMENTOS QUE INTEGRAN EL
EDIFICIO ARQUITECTONICO

32. — ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN.—Elementos de comunicación horizontales: exteriores e interiores. — Consideraciones generales.

Pórticos y logias. — Concepto y fin utilitario. — Carácter decorativo y monumental de dichos elementos. — Su empleo en los diversos estilos.

Vestibulos, pasillos o corredores. — Concepto utilitario. — Disposición en relación con las demás dependencias. — Condiciones de conveniencia. — Carácter decorativo y condiciones estéticas.

33. — Elementos de comunicación verticales. — Consideraciones generales.

Escaleras. — Concepto y fin utilitario. — Pendiente, dimensiones y espacio necesario. Tipos, formas y variedades según su dispo-

sición constructiva y materiales. — Importancia de las escaleras como elemento de distribución y de carácter. — Escaleras simples y compuestas; rectas y curvas. — Escaleras compensadas. — Principios de composición y decoración del conjunto y cada una de sus partes.

34. — *Escaleras exteriores*. — Clases y variedades. — Forma de composición y decoración. — Materiales a emplear según el carácter del edificio. — Escalinatas. — Forma y emplazamiento adecuado de las mismas. — Carácter decorativo y condiciones estéticas. — Rampas. — Escaleras mecánicas.

Ascensores y montacargas. — Clases y dimensiones. — Emplazamiento y disposición.

35. — *PATIOS*. — Concepto y fin útil. — Importancia como elemento de composición y como elemento de carácter. — Clasificación según su estructura, su forma y fin a que se destinan. — Patios regulares e irregulares; abiertos y cerrados. — Patios cubiertos. — Salas de pasos perdidos. — Deco-

ración y composición ornamental de los patios.

36. — ELEMENTOS DE HABITACIÓN Y SERVICIOS. — *Comedores*. — Orientación, dimensiones y disposición según el carácter del edificio. — Condiciones de comunicación con las demás dependencias anexas. — Decoración y ornamentación. — Jardín de invierno, fumador, verandas y terrazas.

37. — *Oficios y Cocinas*. — Concepto, dimensiones y disposiciones generales y la de todos sus elementos, aparatos y enseres. — Orientación y accesos con las dependencias con ellas relacionadas. — Sistemas de vertido de basuras.

Servicios. — Vestíbulos de servicio, cámaras de provisiones, despensas, lavaderos, cuartos de plancha y ropería, cuartos de limpieza, calefacción y carboneras, etc. — Dimensiones, disposición y características de cada uno de dichos servicios.

38. — *Dormitorios*. — Concepto. — Disposiciones y dimensiones según el número

de camas. — Condiciones que deben reunir en relación a las dependencias anexas. — Su mueblaje y decoración.

Vestidores, roperos y tocadores. — Concepto y condiciones especiales de cada dependencia.

Baños, cuartos de aseo y retretes. — Condiciones esenciales y dimensiones.

39. — *Salas de estar.* — Concepto y utilidad de las mismas. — Disposiciones y dimensiones. — Mobiliario y decoración.

Salas y Salones. — Concepto y condiciones que deben reunir según el fin a que se destinan. — Carácter, decoración y ornamentación según su importancia.

Salas de música. — Concepto, dimensiones y demás condiciones que deben reunir según el número de oyentes y la clase y tamaño de los instrumentos.

40. — *Despachos, bibliotecas y gabinetes de estudio.* — Importancia y conveniencia según el fin a que se destinan. — Condi-

ciones que deben reunir. — Relación y comunicación de cada una de ellas con las demás dependencias. — Mobiliario y decoración.

Barcelona, 1 de octubre de 1945

El Catedrático : José M^a. Segarra.

